



GAL - Area Grecanica

Associazione Culturale CUM.EL.CA  
Comunia Tos Ellenòfono Tis Calavria

Direzione artistica e coordinamento  
Ettore Castagna

Artisti e Partner dello Stage

#### Giancarlo Parisi

Fra i primi in Italia con uno sguardo innovativo sulla zampogna. Collaboratore di famosi musicisti e autori della scena nazionale e internazionale (De Andrè, PFM, Mauro Pagani, Finardi, Mia Martini, Copeland, Carmen Consoli). Ha realizzato e brevettato un modello di zampogna a paru cromatica come sviluppo della tradizionale diatonica, che permette a questo strumento linguaggi e possibilità musicali finora inaccessibili e impensabili. Numerose le sue produzioni discografiche sia come solista che in progetti orchestrali più complessi.

#### Margherita Badalà

Fondamentale il suo lavoro di ricerca condotto sul ballo di tradizione contadina e pastorale sulla montagna peloritana (Messina). Il ballettu era stato per anni considerato del tutto estinto. Margherita Badalà studia e ripropone il patrimonio coreutico del Sud Italia con una importante attività stagistica e seminariale in ambito nazionale.

#### Ciccio Nucera e Peppe Zindato

Storiche colonne del gruppo musicale Cumelca, Ciccio Nucera (organetto) e Peppe Zindato (tamburello) sono noti come protagonisti del movimento di riproposta del suono e della danza tradizionale negli ultimi anni. Il sound grecanico di Nucera e Zindato ha fatto scuola in Calabria creando un importante movimento di interesse intorno al problema della riproposta del patrimonio coreutico tradizionale fra storicità e trasformazione.

#### Ettore Castagna

Antropologo e musicista. Ha condotto ricerche sul campo sia in Calabria sia in altre aree del Mediterraneo. Da circa trent'anni si occupa di didattica a vario livello. Ha diretto quindici su diciotto edizioni del festival Palariza. Come musicista rilevante la sua attività con alcune band storiche come Nistanimera, Antiche Ferrovie Calabro-Lucane e Re Niliu.



UNIONE EUROPEA



MINISTERO DELLE POLITICHE AGRICOLE  
ALIMENTARI E FORESTALI



Regione Calabria  
Assessorato Agricoltura  
Foreste e Forestazione



PSR Calabria 2007/2013 - Asse IV - Approccio Leader



### Piano di Sviluppo Locale Néo Avlàci del GAL Area Grecanica

#### Spiti tis Musiki

Spiti tis Musiki è un'occasione di incontro, scambio e conoscenza per costruire una didattica della musica.

Si mescolano tradizione e nuove forme espressive.

Spiti tis Musiki ha sede a Gallicianò, paese greco dalla lunga storia di ospitalità, danza, festa e suono.

Ci auguriamo che questa edizione sia la prima di una serie di occasioni fatte di studio e divertimento.

[www.galareagrecanica.it](http://www.galareagrecanica.it)



## PARCO CULTURALE DEI GRECI DI CALABRIA

Azione B - Itinerari della Musica  
e della Danza della Calabria Greca

### Spiti Tis Musiki 1<sup>a</sup> edizione

Sperimentazione e Produzione  
Musicale sulla Musica di Tradizione  
Orale della Calabria Greca

Stage di zampogna a paru e danza  
tradizionale

24 e 25 ottobre 2015  
Gallicianò RC

## Workshop sulla zampogna a paru con Giancarlo Parisi

Quante sono le musiche possibili sulla zampogna (a paru)? Questo stage tenta di rispondere proponendo due giorni di studio e rapporto diretto con una delle autorità riconosciute nell'innovazione sulla zampogna a paru siciliana: Giancarlo Parisi. Si tratta di un musicista dalle esperienze poliedriche dalla musica

## Laboratorio di danze della Sicilia Orientale e della Calabria Meridionale con Margherita Badalà e Cumelca

Il laboratorio sarà tenuto da Margherita Badalà in merito al Ballettu siciliano e da Peppe Zindato e Cicco Nucera per il Sonu a ballu grecanico. Margherita Badalà sarà



classica, al jazz sino alla canzone d'autore passando per il suono tradizionale della Sicilia Orientale. Giancarlo Parisi, con la sua zampogna a paru modificata, ha finito per influenzare almeno un paio di generazioni di musicisti e proporrà ai partecipanti un confronto fra tecniche tradizionali ed innovative. Un'occasione per ampliare le conoscenze tecniche destinata a musicisti ed appassionati giovani e meno giovani che vorranno partecipare al workshop.

accompagnata da Antonio Bellingeri (danza), Giuseppe Roberto (zampogne a paru), Andrea Chessari (tamburello).

Le due danze, seppure geograficamente vicine, presentano differenze molto marcate soprattutto nell'aspetto coreutico. Sarà un'occasione per sperimentare la diversità e la bellezza di patrimoni culturali che provengono da territori che condividono la stessa matrice greca d'occidente come la Sicilia Orientale e la Calabria Meridionale.

Si deve a Margherita Badalà la più consistente mole di studi e ricerche per la riproposta del Ballettu



siciliano che sino a pochi anni fa era ritenuto sostanzialmente estinto, Peppe Zindato e Cicco Nucera dell'Ass. Cult. Cumelca sono molto noti come musicisti e danzatori della Calabria ellenofona. Il laboratorio si svolgerà esclusivamente con musica dal vivo eseguita da musicisti tradizionali grecanici e siciliani.

## Attestato di partecipazione

Per il workshop sulla zampogna è previsto un attestato di partecipazione rilasciato dall'Ente Organizzatore Gal Area Grecanica.

## Iscrizione

Il workshop di strumento e il laboratorio di danza sono gratuiti ma è necessaria una richiesta di iscrizione indirizzata a spitimusiki@gmail.com. La richiesta sarà valutata ed accettata dall'organizzazione del corso. La frequenza è obbligatoria. Nella email specificare la propria esperienza musicale. È indispensabile essere in possesso di zampogna a paru.

## Permanenza a Galliciano

Lo stage è residenziale. È possibile richiedere ospitalità all'Associazione Culturale Cumelca, ref. Peppe Zindato 347.8658683 in forma di bed & breakfast presso piccole strutture ricettive del borgo. Le spese sono a carico dei partecipanti.

## Programma

### Sabato 24 ottobre

dalle h 10.00 alle 13.00

Didattica di strumento e della danza

dalle h 13.00 alle 15.00

Pausa pranzo

dalle 15.30 alle 19.30

Didattica di strumento e della danza

h 20.30

Cena e a seguire festa a ballu finale

### Domenica 25 ottobre

dalle h 10.00 alle 13.00

Didattica di strumento e della danza

h 13.00

Pranzo e/o saluti

## Spiti tis Musiki

Sperimentazione e Produzione Musicale sulla Musica di Tradizione Orale della Calabria Greca